

Der Goslarer Kaiserring 2007 geht an Matthew Barney

Mit rationalen Mitteln das Absurde heraufbeschwören

Dem amerikanischen Künstler Matthew Barney wird der Kaiserring der Stadt Goslar für das Jahr 2007 verliehen. Das gab Goslars Oberbürgermeister Henning Binnewies am Freitagabend beim traditionellen Neujahrsempfang in der Goslarer Kaiserpfalz bekannt. Matthew Barney wurde am 25. März 1967 in San Francisco geboren, er lebt und arbeitet in New York. Er wird den Kaiserring in einer Sondersitzung des Goslarer Rates am 6. Oktober in Empfang nehmen.

Mit Matthew Barney würdigt die Jury „einen der großen Symbolisten der letzten fünfzig Jahre, der als Utopist künstlerische Arbeiten zum Thema der Geschlechtergrenzen erdacht hat.“ Dabei verbindet der Preisträger, der zu den wichtigsten Künstlern der Gegenwart zählt, in seinen Werken skulpturale Environments, Installationen und Zeichnung mit Video und Performance. Der Fokus liegt dabei besonders auf dem Ausloten der Grenzen von Körperlichkeit und Sexualität mittels der Fusion der physischen Unerbittlichkeiten des Leistungssports und dessen erotischen Implikationen. Die Jury dazu: „Seine Arbeiten sind opernhafte im Maßstab und filmisch in der Form. Kunst, insbesondere die fünf Filme "Cremaster" weisen ihn als einen sehr kultivierten und bewusst zeitgenössischen Künstler aus, der diszipliniert mit rationalen Mitteln das Absurde heraufbeschwört. Es ist ein unvergleichlicher labyrinthischer Privatkosmos entstanden, in denen mögliche Schöpfungsprozesse des Menschen mit Motiven und Symbolen aus der Mythologie, der Geschichte, der Geologie und Architektur zu einem geheimnisvollen Paralleluniversum verschmelzen.“

„all in the present must be transformed“ lautet der Titel einer Ausstellung im Deutschen Guggenheim in Berlin, die noch bis zum 12. Januar 2007 zu besichtigen ist.

Arbeiten von Matthew Barney und Joseph Beuys werden einander mit dem Ziel gegenüber gestellt, ästhetische und konzeptionelle Gemeinsamkeiten aufzuzeigen, die beide Künstler trotz ihrer zeitlichen und räumlichen Trennung miteinander verbindet. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen die metaphorische Materialbehandlung, die transformatorische Zielsetzung sowie die Beziehung zwischen Aktion und Dokumentation in der Praxis von Beuys und Barney.

Zu den Werken Matthew Barneys, der mehrfach auch an der dokumenta in Kassel teilnahm, gehören Videos, Installationen, Skulpturen, Fotografien, Zeichnungen, Multimediadarstellungen und Filme. Er verarbeitet unter anderem Themen aus der Biologie, Sexualität, der Geschichte, Mythologie, Sport und Medizin, die sich teilweise auf legendäre Figuren oder Figuren aus der Mythologie beziehen. So steht in seinem monumentalen Cremaster-Zyklus (1994 –2002), einem fünfteiligen, in nicht chronologischer Reihenfolge entstandenem Kunstfilm, der Konflikt einer pränatalen Entwicklung eines Reproduktionssystems im Zentrum. Zwischen 1988 und 2005 entwickelte er die aus 12 Teilen bestehende Serie Drawing Restraint (dt. Zeichnen unter Einschränkungen), in der das Prinzip von Spannung und Gegenspannung im Rahmen der Aktionskunst verdeutlicht wird. Ein Teil der Serie ist der Kunstfilm Drawing Restraint 9, der 2006 auch in deutschen Kinos lief. Die Filmmusik komponierte seine Ehefrau, die isländische Sängerin Björk, die zudem eine der beiden Hauptrollen spielte (die andere übernahm der Künstler selbst).

Der Goslarer Kaiserring ist einer der weltweit renommiertesten Preise für moderne Kunst. Vor Matthew Barney haben diesen Preis unter anderem Henry Moore, Max Ernst, Alexander Calder, Joseph Beuys, Günther Uecker, Georg Baselitz, Christo, Gerhard Richter, Cindy Sherman, Sigmar Polke, Christian Boltanski, Jenny Holzer, Robert Longo und im letzten Jahr Jörg Immendorff erhalten.

Kurzbiografie Matthew Barney

Geboren 1967 in San Francisco, CA. Lebt und arbeitet in New York
Film, Video, Installationen, Skulpturen, Fotografie, Zeichnungen, Multimedia Mythische Erzählstrukturen und Motive, die sich auf legendäre Figuren beziehen



MÖNCHEHAUS MUSEUM FÜR MODERNE KUNST GOSLAR

1992 documenta 9, Kassel
1993 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, New York
1994 Centre Georges Pompidou, Paris: "Hors Limites"
1995 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Kunsthalle Bern; The Watari Museum of Contemporary Art, Tokio; Museum für Gegenwartskunst – Basell
1996 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Portikus, Frankfurt; Guggenheim Art Gallery; Biennale, Sydney, Australien; De Appel Foundation, Amsterdam
1999 Walker Art Center, Minneapolis; Serieuze Zaken, Amsterdam
2000 Centre Georges Pompidou, Paris: "Matthew Barney, Cremaster 2"; Seoul Metropolitan Museum: "Media Art 2000"; Barbara Gladstone Gallery, New York; KUNSTWERKE BERLIN
2001 The Museum of Contemporary Art, Los Angeles: "Public Offerings"; Galleri K, Oslo
2002 documenta 11, Kassel; Museum Ludwig, Köln: "The Cremaster Cycle – Skulpturen und Filme 1994–2002"; Friedrich Petzel Gallery, New York: "Penetration "; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Friedrich Petzel Gallery, New York
2003 Sammlung Goetz, München; Regen Projects, Los Angeles

Auszeichnungen u.a.:

1993: Europa 2000 Prize, Aperto '93, XLV Venice Biennale
1996: Hugo Boss Preis des Guggenheim-Museum, New York
1999: James D. Phelan Art Award in Video, Bay Area Video Coalition, San Francisco Foundation
2001: Glen Dimplex Award, Irish Museum of Modern Art, Dublin

Anlage: Portraitfoto von Matthew Barney

Photo by Chris Winget, Courtesy Gladstone Gallery, New York "The images cannot be cropped, altered, montaged, overlaid with text or otherwise manipulated."

Pressemitteilung veröffentlicht am 2007-01-06, Ressort Kultur & Veranstaltungen.

Bildmaterial zu dieser Pressemitteilung:



Verantwortlich für diese Meldung:

Der Oberbürgermeister (V.i.S.d.P.)
Rathaus – Markt 1
38640 Goslar

Ansprechpartner:

Susanne Roßdeutscher
Telefon: 05321-704226
Telefax: 05321-7041226
E-Mail: susanne.rossdeutscher@goslar.de



UNESCO - WELTKULTURERBE Erzbergwerk Rammelsberg & Altstadt Goslar

MÖNCHEHAUS MUSEUM GOSLAR - Mönchestraße 1 - D 38640 Goslar
fon: 0 53 21/49 48-fax: 0 53 21/4 21 99-info@moenchehaus.de-www.moenchehaus.de

STADT GOSLAR

Informationen der Stabsstelle für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Januar 2007

Rational means as provocation of the absurd
The Goslar Kaiser Ring 2007 to be awarded to Matthew Barney

GOSLAR. The American artist Matthew Barney is to receive the City of Goslar's Kaiser Ring award for 2007. This was announced by the mayor, Henning Binnewies, on Friday evening at the traditional New Year's reception in the Kaiserpfalz, Goslar's historic imperial palace. Matthew Barney was born on March 25, 1967 in San Francisco; he lives and works in New York. The Kaiser Ring will be presented to him in a special session of the City Council on October 6th.

With Matthew Barney the jury is acknowledging "one of the great symbolists of the last fifty years, who as a utopian has created artistic works dealing with the theme of the boundaries of the sexes." In doing so the award winner, who numbers among the most important artists of the present day, unites sculptural environments, installations and drawings with videos and performances in his works. The focus lies in particular on the exploration of the restraints between corporeality and sexuality using the fusion of the physical mercilessness of serious athletics and its erotic implications. The jury: "His works are operatic in their scale and cinematic in their form. Art, especially the five films "Cremaster", prove him to be a very cultivated and consciously contemporary artist who provokes, in a disciplined manner, the absurd with rational means. An unforgettable labyrinthine private cosmos has come into being in which possible human creative processes, with motives and symbols from mythology, history, geology and architecture, are melted into a mysterious parallel universe."

"all in the present must be transformed" is the title of an exhibit in the German Guggenheim in Berlin, which can be seen until January 12, 2007

Works of Matthew Barney and Joseph Beuys are contrasted with each other to point out the aesthetic and conceptive factors which the two artists, in spite of differences in time and place, have in common. At the centre of the exhibit are the metaphoric handling of material, the transformative targeting, as well as the relationship between action and documentation in Beuys' and Barney' practice.

Among the works of Matthew Barneys, whose works have been exhibited at the Kassel documenta frequently, are videos, installations, sculptures, photographs, drawings, multimedia objects and films. He works with themes like biology, sexuality, history, mythology, sport and medicine, among others, which in part relate to legendary or mythological figures. In his monumental Cremaster Cycle (1994-2002), a five-part non-chronological ordered art film, the conflict of a prenatal development of a reproduction system is the main theme. Between 1988 and 2005 he developed the 12-part series Drawing Restraint in which the principle of tension and counter tension within the framework of action art is delineated. A part of the series is the art film Drawing Restraint 9, which was also shown in German cinemas in 2006.

The film music was composed by his wife, the Icelandic singer Björk, who also played one of the major roles in the two films (the other was played by the artist himself).

The Goslar Kaiser Ring is one of the most highly-renowned awards for modern art in the world. Previous to Matthew Barney, the prize was awarded to, among others, Henry Moore, Max Ernst, Alexander Calder, Joseph Beuys, Günther Uecker, Georg Baselitz, Christo, Gerhard Richter, Cindy Sherman, Sigmar Polke, Christian Boltanski, Jenny Holzer, Robert Longo and, last year, Jörg Immendorff.

Short Biography

Matthew Barney

Born 1967 in San Francisco, CA. Lives and works in New York

Films, Videos, Installations, Sculptures, Photography, Drawings, Multimedia

Mythical story lines and motives which relate to legendary figures

1992 documenta 9, Kassel

1993 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, New York

1994 Centre Georges Pompidou, Paris: "Hors Limites"

1995 Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Kunsthalle Bern; The Watari

Museum of Contemporary Art, Tokio; Museum für Gegenwartskunst - Basel

1996 San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Portikus, Frankfurt;

Guggenheim Art Gallery; Biennale, Sydney, Australien; De Appel Foundation, Amsterdam

1999 Walker Art Center, Minneapolis; Serieuze Zaken, Amsterdam

2000 Centre Georges Pompidou, Paris: "Matthew Barney, Cremaster 2"; Seoul

Metropolitan Museum: "Media Art 2000"; Barbara Gladstone Gallery, New York; KUNST-
WERKE BERLIN

2001 The Museum of Contemporary Art, Los Angeles: "Public Offerings"; Galleri K, Oslo

2002 documenta 11, Kassel; Museum Ludwig, Köln: "The Cremaster Cycle - Skulpturen

und Filme 1994-2002"; Friedrich Petzel Gallery, New York: "Penetration "; Musée d'Art

Moderne de la Ville de Paris; Friedrich Petzel Gallery, New York

2003 Sammlung Goetz, München; Regen Projects, Los Angeles

Awards, among others:

1993: Europa 2000 Prize, Aperto '93, XLV Venice Biennale

1996: Hugo Boss Prize of the Guggenheim-Museum, New York

1999: James D. Phelan Art Award in Video, Bay Area Video Coalition, San Francisco

Foundation

2001: Glen Dimplex Award, Irish Museum of Modern Art, Dublin

Redaktion:

Susanne Roßdeutscher-

Markt 1 (Rathaus)-Telefon (05321) 704 226

Susanne.rossdeutscher@goslar.de-38640 Goslar-

Telefax (05321) 704 1226