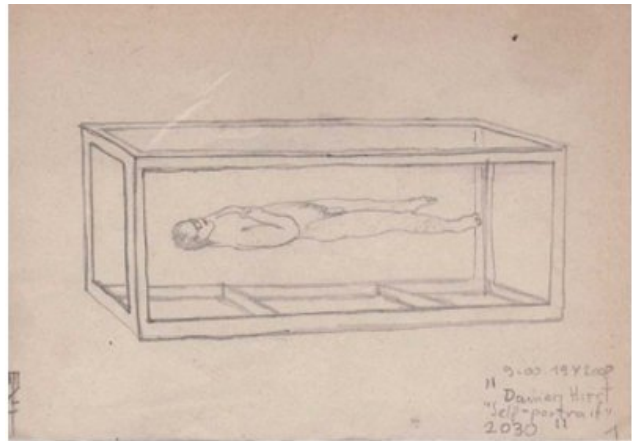


PRESSEMITTEILUNG

Goslarer Kaiserring-Stipendium 2009

Mariusz Tarkawian – Time and Art

27.09. 2009 bis 28.02.2010

Ausstellungseröffnung am Samstag,
dem 26. September, um 19 UhrMariusz Tarkawian „Damien Hirst, Selbstportrait 2030“, 2008
aus der Bildfolge „In Anticipation of Art“

Der polnische Zeichner Mariusz Tarkawian ist der Preisträger des Goslarer Kaiserring-Stipendiums 2009, das in diesem Jahr sein 25jähriges Jubiläum feiert. Es beinhaltet einen Ankauf für 5.000 Euro, einen Katalog und eine Ausstellung im Mönchehaus Museum in Goslar.

Nulla dies sine linea – Keinen Tag, ohne etwas geschrieben zu haben, verordnete sich Walter Benjamin. Das ist auch die Maxime des 1983 geborenen Künstlers Mariusz Tarkawian. Kein Tag vergeht, ohne dass er nicht wenigstens eine Zeichnung angefertigt hätte. Der schon als Kind unermüdlich zeichnende Tarkawian hat die Kunstakademie in Lublin (Polen) besucht, wo er auch heute noch lebt und arbeitet. Nach Einzelausstellungen in Polen, der Schweiz und in Österreich machte er in Deutschland auf der letzten Kunstmesse in Köln auf sich aufmerksam.

Die genau beobachteten und rasch gefertigten Zeichnungen von Mariusz Tarkawian sind knapp, präzise und prägnant. Sie kreisen immer wieder um das „Betriebssystem Kunst“. Wie sehen die Signaturen erfolgreicher Werke aus? Was unterscheidet sie von anderen? Wie ist das Verhältnis von Kunst und Markt? Wer sind die „Strippenzieher“ der Szene? Welche Rolle spielen Kritiker, Kuratoren, Sammler? Welche Netzwerke sind für die Durchsetzung und Anerkennung eines Künstlers wichtig? Wie ändert sich die Kunst im Verlauf ihrer Geschichte? All diese Fragen thematisiert und kommentiert Tarkawian in unterschiedlichen Werkgruppen als work in progress.

Hervorgetreten ist Mariusz Tarkawian mit dem Zyklus „Looking for Art“, in dem er sich die Werke bekannter, aber auch völlig unbekannter Künstler mit dem Zeichenstift „aneignet“. Neben den nie gesehenen Bildern der Unbekannten finden wir berühmte Ikonen von Damien Hirst, Araki oder den Chapman Brüdern. In seinen kleinformatigen Zeichnungen vereinheitlicht Tarkawian die völlig unterschiedlichen künstlerischen Ansätze und Medien wie Foto- und Videokunst, Installation, Malerei und Skulptur. Das unterscheidet seinen konzeptionellen Ansatz entscheidend von den Strategien der „Appropriation Art“. Natürlich auch, wenn er in „In Anticipation of Art“ mit dem Zeichenstift Überlegungen anstellt, wie die Arbeiten dieser Künstler wohl in Zukunft aussehen werden. In Goslar wird er neben Arbeiten aus diesen Serien zwei neue Werkreihen „Potential Artists“ sowie „Time Regained“ zeigen, die sich mit den Werken der Kaiserringträger und denen der Kaiserringstipendiaten auseinandersetzen.

Michael Stoeber

Das Goslarer Kaiserring-Stipendium wird seit 2008 von der Stiftung Niedersächsischer Volksbanken und Raiffeisenbanken und der Volksbank Nordharz eG gefördert.

Zur Ausstellung erscheinen ein Ausstellungskatalog mit einem Text von Michael Stoeber, eine VFK-Jahresgabe sowie eine handsignierte Offsetlithographie des Künstlers.

mönchehaus museum goslar

Mariusz Tarkawian – Kaiserringstipendium 2009

Ein besonderes Anliegen des Vereins zur Förderung moderner Kunst (VFK) ist die Förderung junger Künstler. Dieses wird nicht nur durch das Ausstellungsprogramm des Mönchehaus Museums, sondern auch insbesondere durch die Vergabe des vom VFK 1984 ins Leben gerufene Goslarer Kaiserringstipendium deutlich.

Dieses Stipendium umfaßt neben einer Parallelausstellung zu der des jeweiligen Kaiserringträgers eine Ankaufsverpflichtung von mindestens 5.000 Euro.

Die Stipendiaten sind international: sie werden vom Vorstand des VFK und der Direktorin des Mönchehaus Museums ausgewählt; eine Eigenbewerbung ist nicht möglich.

Seit 2008 wird das Kaiserring-Stipendium von der Stiftung Niedersächsischer Volksbanken und Raiffeisenbanken und der Volksbank Nordharz eG maßgeblich gefördert.

Für 2009 wurde das Stipendium dem in Polen lebenden Künstler **MARIUSZ TARKAWIAN** zugesprochen.

Traditionsgemäß wird zum Auftakt der Goslarer Kaiserringwoche seine Ausstellung am Samstag, dem 26. 09. 09 um 19.00 Uhr im Mönchehaus Museum in seinem Beisein eröffnet.

Die Ausstellung der diesjährigen Kaiserringträgerin Bridget Riley wird am folgenden Samstag, dem 03.10. 09 im Anschluß an die Kaiserringverleihung in der Goslarer Kaiserpfalz um 12.30 Uhr im Mönchehaus Museum eröffnet.

Das Goslarer Kaiserring-Stipendium für junge Kunst erhielten bisher:

Tina Juretzek, Düsseldorf (1984), Douglas Beer, Schweiz (1985), Halina Jaworski, Tel Aviv (1986), Zygmunt Januszewski, Warschau (1987), Volker Bartsch, Berlin (1988), Kirsten Mosel, Köln (1989), Andreas Gehlhaar, Berlin (1990), Nati Crespo Aguilar, Barcelona (1991), Alf Löhr, London (1992), Nobuko Sugai, Düsseldorf (1993) und Christoph Wilmsen-Wiegmann, Kalkar (1994), Susanne Kessler, Berlin und Rom (1995), Oleg Dergatschov, Lemberg (1996), Heike Klussmann, Berlin (1997), Chen Yun Wang, Braunschweig (1998), Chul Young Choe, Braunschweig (1999), Roland Fuhrmann, Berlin (2000), Axana Lebedinskaja, Moskau/Hannover (2001), Juliane Jüttner, Quedlinburg (2002), Zhou Fei, Braunschweig (2003), Klaus Jörres, Berlin (2004), Peter Welz, Berlin (2005), Anja Schrey, Berlin (2006), Jan Albers, Berlin (2007) und Haïdée Henry, Paris (2008).

Mönchehaus Museum Goslar 2009



MARIUSZ TARKAWIAN (Kaiser Ring Scholarship 2009)

Mariusz Tarkawian was born in 1983, he graduated Fine Arts at the University of Maria Curie Skłodowska In Lublin.

Tarkawian is a careful observer. His drawings are usually created during conversations when he discreetly catches the posture of interlocutors, sentences. In this way, unique pictures are made, which resemble the pictures from court hearings. The figures sometimes lack heads or body, though their completeness does not seem necessary. Neglecting one detail, he obtains the essence of observed relation between interlocutors. It happens very often that deprived of humor or irony utterance, is shaped by ubiquitous language of art.

As Jan Gryka, the curator of Biała Gallery in Lublinie recalls - "He showed up in Biała Gallery in July 2005 as a volunteer, when we prepared the exhibition Nova Biała. When he helped in its realization, he noted everything what happened around with his drawings. In his drawings, texts also started to appear, texts which he heard while drawing. It turned out that this form of documentation became very active for the exhibition viewers and people around. This is why we decided to expose all the drawings series, as a kind of "report". While the Nova Biała exhibition, its disassembling, and during the next exhibitions of the Biała Gallery 20th anniversary, there still were new drawings made by the artist, until March 2006. So there are over two hundred of drawings, which are an unusual registration of gallery activities for over a half of a year. The "Phenomena of this chronicler, which as in middle ages, wrote about the most important actions and events, became an important part of the gallery life".

Since then, there arose closed projects of cycles of drawings: Peeped Drawings, Looking for Art, Potential Artists. In April 2006, Mariusz Tarkawian founded a drawing company called "Szybki Bill" (Speedie Gonzales) with the following offer: He draws as fast as a machine; -he draws more sharp than a digital camera; -in rain, in winter, at night and in extremely hard situations; - where no device can help, there he draw; - weddings, christenings, court trials, all anniversaries, including national holidays and funerals, proms and others; - prices are calculated in dependence on situation; -xero copies or signed copies are much cheaper .

The artists cooperates with culture magazine ZOOM, by publishing a new drawing every month, and club drawings series every week. In the beginning of 2007, he was invited by Program Gallery to present his individual project at arts fair ViennaFair.

Solo exhibitions :

2008 Solo Project art fair (with Agata Michowska),

Voltahalle, Basel, Switzerland

2007 PIEC DNI ZWIEDZANIA, CSW

Ujazdowski Castel Centre for

Contemporary Art, Warsaw

2007 Individual action during Vienna Fair 07

mönchehaus museum goslar

Mariusz Tarkawian – Kaiserringstipendium 2009

2006 Peeped Drawings, Biala Gallery, Lublin, (catalogue)

2006 Peeped drawings in m23, Mieszkanie 23 Gallery, Cracow

Group exhibitions :

2009 Castello di Rivara opens its wine cellar, group exhibition, Rivara, Italy

2009 Exhibition from the collection of Warminsko-Mazurskie Towarzystwo Zachety
Olsztyn, Poland

2009 Like a rolling stone, Centre of Polish Sculpture, Oronska, Poland

2009 "Fragile, les champs de l'empathie"
Musée d'art moderne de Saint- Etienne, France

2009 Alternative Collection, Centre of Culture, Biala Gallery, Lublin, Poland

2009 Collections. International Collection of Contemporary Art. 5th Edition.
Centre of Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw

2009 Dyplomy artystyczne 2009/ Pracownia Intermediów i
Rysunku , Młode Forum Sztuki Galerii Białej, Lublin

2009 Red Bull Room, action, CSW Zamek Ujazdowski

2009 Fotoplastykon, Zona Sztuki Aktualnej, Łódź

2009 Holowno, Młode Forum Sztuki galerii Białej, CK Lublin

WORKS IN THE COLLECTIONS :

Fabian & Claude Walter Galerie, Zürich, Switzerland

Galerie Christine König, Vienna, Austria

Galerie Krinzing, Vienna, Austria

Galerie Römerapotheke, Zürich, Switzerland

Jiri Svestka Gallery, Prague, Czech Republic

Bendana-Pinel Art Contemporain, Paris, France

collection of James-Keith Brown and Eric Diefenbach, New York, USA

collection of Leif Djurhuus, Copenhagen, Danmark

collection of Rolf A. Hoff, Oslo, Norway

Regional collection "Znaki czasu" (Signs of time), Olsztyn, Poland

Collection of the Centre of Contemporary Art 'Ujazdowski Castle', Warsaw

Private collections: Germany, Great Britain, France, Switzerland, Poland.